

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ  
КАФЕДРА ОРКЕСТРОВОГО ДИРИЖИРОВАНИЯ И НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ



**Рабочая программа практики**

**Вид практики**

**Производственная**

**Тип практики**

**Исполнительская**

**Направление подготовки**

53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

**Профиль/направленность**

Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

**Квалификация (степень) выпускника**

Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер.  
Руководитель творческого коллектива. Преподаватель

Форма обучения

**очная**

Год набора

2019

Тюмень, 2019 г.

Рабочая программа рассмотрена на заседании кафедры  
оркестрового дирижирования и народных инструментов

протокол № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_ г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ (Т.А. Жданова)

Председатель УМК \_\_\_\_\_ (М.В. Базилевич)

«14» мая 2019 г. (протокол заседания УМК № 9)

«СОГЛАСОВАНО»

Руководитель образовательной программы  
\_\_\_\_\_ (Т.А. Жданова)

Заместитель начальника УМУ  
\_\_\_\_\_ (Н.П. Засорина)  
*(подпись)*

Рабочая программа разработана  
Жданова Т.А., профессор, заслуженный работник высшей школы РФ

\_\_\_\_\_  
*(подпись(и) разработчика (ов))*

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1.	Общие положения	4
2.	Цели и задачи практики	4
3.	Вид практики, способы, формы, место проведения	4
4.	Место практики в структуре образовательной программы	5
5.	Планируемые результаты обучения. Компетенции, формируемые в результате прохождения практики/ выполнения	7
6.	Объем практики	11
7.	Содержание практики	12
8.	Формы отчетности по практике	17
9.	Особенности организации практики	17
10.	Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам прохождения практики	17
11.	Учебно-методическое и информационное обеспечение практики	18
11.1.	Методические указания для обучающихся по прохождению практики	18
11.2.	Перечень информационных ресурсов, необходимых для прохождения практики	18
12.	Материально-техническое обеспечение практики	20
	<b>ПРИЛОЖЕНИЯ:</b>	
1.	Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по практик	21
2.	Форма дневника практики	31
3.	Форма отчета по практике	33

## **1. Общие положения**

Программа **Производственной исполнительской практики** разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», утвержденного приказом Минобрнауки России № 730 от 01.08.2017, локальных нормативных актов ФГБОУ ВО «Тюменский государственный институт культуры».

## **2. Цели и задачи практики**

*Цель* практики - подготовка конкурентоспособного музыканта-исполнителя – солиста, артиста ансамбля, артиста оркестра, концертмейстера, обладающего такими качествами как: умение адаптироваться к условиям работы в конкретной концертной организации, умение владеть собой на сцене психофизиологически и эмоционально, убедительно интерпретировать музыкальный материал, проявляя артистизм и увлеченность в исполнении; подготовка студентов к профессиональной деятельности в качестве артиста профессионального ансамбля и оркестра русских народных инструментов, ансамбля и оркестра русских народных инструментов образовательных учреждений среднего профессионального образования, ансамбля и оркестра русских народных инструментов учреждений дополнительного образования детей.

*Задачи* практики:

- закрепить и развить комплекс знаний, полученных в процессе обучения;
- приобретение практических навыков, необходимых для осуществления на высоком творческом и профессиональном уровне сольной, ансамблевой и оркестровой концертно-исполнительской работы;
- подготовка, накопление и совершенствование сольного и ансамблевого репертуара;
- формирование у студента навыков оркестровой игры;
- ознакомление со спецификой исполнительства в различных аудиториях слушателей;
- накопление студентами опыта публичных сольных, ансамблевых и оркестровых выступлений, а также умений адаптации к условиям работы в концертных и оркестровых коллективах;
- изучение современного состояния оркестрового и ансамблевого исполнительского искусства;
- формирование у студента навыков высокой исполнительской культуры оркестровой игры;
- развитие способностей коллективного музицирования, умение вести репетиционную работу в составе ансамбля, оркестра русских народных инструментов;
- развитие способностей мобильно осваивать ансамблевые и оркестровые партии, овладевать репертуаром, включающим сочинения различных жанров, форм, стилей, разных стран и национальных школ.

Рабочая программа разработана в соответствии с:

1. Положением о практике обучающихся в ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования.
2. Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих образовательные программы высшего образования.
3. Положением о фонде оценочных средств в ТГИК.

## **3. Вид практики, способы, формы, место проведения**

*Вид* практики – производственная.

*Тип* практики – исполнительская.

*Способ* проведения – стационарная.

*Форма* проведения – рассредоточенная.

*Место* проведения – в организации, связанной с профессиональной деятельностью студентов, в случае, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими в данных организациях, находится в соответствии с требованиями к содержанию исполнительской практики: на концертных площадках ТГИК, учреждений культуры и образования города и области.

Практика осуществляется под руководством преподавателей кафедры оркестрового дирижирования и народных инструментов.

#### **4. Место практики в структуре образовательной программы**

Программа дисциплины «Производственная исполнительская практика» (индекс Б2.О.02.01(П)), входит в состав блока «Практики» и реализуется в обязательной части образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство». Содержательно-методическая взаимосвязь дисциплины с другими частями ООП (дисциплинами, модулями, практиками) осуществляется посредством освоения компетенций:

<b>Код компетенции</b>	<b>Предшествующие дисциплины</b>	<b>Параллельно осваиваемые дисциплины</b>	<b>Последующие дисциплины</b>
ОПК-1	Специальный инструмент История исполнительского искусства Учебная исполнительская практика	Специальный инструмент Народное музыкальное творчество	Специальный инструмент Производственная преддипломная практика
ОПК-2	Специальный инструмент Изучение инструментов оркестра Учебная исполнительская практика	Специальный инструмент Ансамбль Изучение инструментов оркестра Оркестровый класс (оркестр народных инструментов) Оркестровый класс (изучение оркестрового репертуара) Ансамбль Концертмейстерский класс Чтение с листа, транспонирование	Специальный инструмент Производственная преддипломная практика
ОПК-6	Специальный инструмент Изучение инструментов оркестра Инструментовка и аранжировка Дирижирование Учебная исполнительская практика	Специальный инструмент Ансамбль Изучение инструментов оркестра Концертмейстерский класс Чтение с листа, транспонирование Оркестровый класс (оркестр народных инструментов) Оркестровый класс (изучение оркестрового репертуара)	Специальный инструмент Производственная преддипломная практика
ОПК-7		Менеджмент в сфере культуры и искусства Связи с общественностью и организация творческих проектов	Государственная культурная политика РФ Производственная преддипломная практика

ПКО-1	Специальный инструмент Изучение инструментов оркестра Дирижирование Учебная исполнительская практика	Специальный инструмент Ансамбль Изучение инструментов оркестра Концертмейстерский класс Чтение с листа, транспонирование Оркестровый класс (оркестр народных инструментов) Оркестровый класс (изучение оркестрового репертуара) Работа в студии со звукорежиссером и звукооператором	Специальный инструмент Концертмейстерский класс Производственная преддипломная практика
ПКО-2	Специальный инструмент Учебная исполнительская практика	Специальный инструмент Дирижирование Инструментовка и аранжировка	Специальный инструмент Производственная преддипломная практика
ПКО-3	Специальный инструмент Учебная исполнительская практика	Специальный инструмент Ансамбль Концертмейстерский класс Изучение инструментов оркестра Оркестровый класс (оркестр народных инструментов) Оркестровый класс (изучение оркестрового репертуара)	Специальный инструмент Ансамбль Концертмейстерский класс Работа в студии со звукорежиссером и звукооператором Производственная преддипломная практика
ПК-2	Специальный инструмент Изучение педагогического репертуара Дирижирование	Специальный инструмент Ансамбль Оркестровый класс (изучение оркестрового репертуара)	Специальный инструмент Ансамбль Производственная преддипломная практика
ПК-9	Специальный инструмент Дирижирование Учебная исполнительская практика	Специальный инструмент Ансамбль Концертмейстерский класс Оркестровый класс (оркестр народных инструментов) Оркестровый класс (изучение оркестрового репертуара) Работа в студии со звукорежиссером и звукооператором	Специальный инструмент Ансамбль Концертмейстерский класс Производственная преддипломная практика

## 5. Планируемые результаты обучения. Компетенции, формируемые в результате прохождения практики

Наименование категории (группы) компетенций <sup>1</sup>	Код компетенции <sup>2</sup>	Наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
<b>Общепрофессиональные компетенции</b>			
История и теория музыкального искусства	ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные этапы исторического развития музыкального искусства;</li> <li>– композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте,</li> <li>– жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;</li> <li>– основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;</li> <li>– теоретические и эстетические основы музыкальной формы;</li> <li>– основные этапы развития европейского музыкального формообразования,</li> <li>– характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;</li> <li>– принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;</li> <li>– основные принципы связи гармонии и формы;</li> <li>– техники композиции в музыке XX-XXI вв.</li> <li>– принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;</li> <li>– различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;</li> <li>– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социальнокультурного процесса;</li> <li>– выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных</li> </ul>

<sup>1</sup> Указывается только для универсальных и общепрофессиональных компетенций

<sup>2</sup> Коды компетенций в таблице должны соответствовать кодам, указанным для данной практики в учебном плане; формулировки компетенций должны соответствовать ФГОС 3++ и ПООП.

			<p>направлений определенной эпохи;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;</li> <li>– самостоятельно гармонизовать мелодию;</li> <li>– сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы;</li> <li>– исполнять на фортепиано гармонические последовательности;</li> <li>– расшифровывать генерал-бас;</li> <li>– производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;</li> <li>– методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;</li> <li>– навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений;</li> <li>– приемами гармонизации мелодии или баса</li> </ul>
Музыкальная нотация	ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;</li> <li>– приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</li> <li>– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком исполнительского анализа музыкального произведения;</li> <li>– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации</li> </ul>
Музыкальный слух	ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);</li> <li>– принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов;</li> <li>– принципы пространственновременной</li> </ul>



			<p>организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метrorитмической и фактурной организации музыкального текста;</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться внутренним слухом;</li> <li>– записывать музыкальный материал нотами;</li> <li>– чисто интонировать голосом; – производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания;</li> <li>– выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;</li> <li>– сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;</li> <li>– анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; – распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века;</li> <li>– записывать одноголосные и многоголосные диктанты;</li> <li>– анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тональногармонические, темпоритмические особенности), проследить логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;</li> <li>– навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом. – навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.</li> </ul>
Государственная культурная политика	ОПК-7	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности;</li> <li>– формы и практики культурной политики Российской Федерации;</li> <li>– юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры;</li> <li>– направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– систематизировать знания</li> </ul>

			<p>фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приемами информационноописательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области;</li> <li>– познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социальнокультурных практик;</li> <li>– процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества.</li> </ul>
<b>Профессиональные компетенции</b>			
	ПКО-1	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;</li> <li>– принципы работы с различными видами фактуры;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой;</li> </ul>
	ПКО-2	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– историческое развитие исполнительских стилей;</li> <li>– музыкальноязыковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров;</li> <li>– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками конструктивного критического анализа проделанной работы</li> </ul>
	ПКО-3	Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы;</li> <li>– средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;</li> </ul>

		(или) репетиционную оркестровую работу	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс;</li> <li>– совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.</li> </ul>
	ПК-2	Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического Инструментального исполнительства;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком подбора концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей.</li> </ul>
	ПК-9	Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– специфику работы на различных Сценических площадках;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формировать идею просветительских концертных мероприятий;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком подбора репертуара в ориентации на целевую аудиторию просветительского концертного мероприятия</li> </ul>

## 6. Объем практики

Трудоемкость практики в соответствии с учебным планом ООП по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» составляет – 6 зачетных единиц, 216 часов.

Вид учебной работы	Форма обучения	Курс	Всего часов/ з.е.	5 семестр (часов/з.е.)	6 семестр (часов/з.е.)	7 семестр (часов/з.е.)
Аудиторная контактная работа: практические занятия	ОФО	3-4	54	18	18	18
Самостоятельная работа студента (СРС)	ОФО	3-4	161,01	53,67	53,67	53,67
Промежуточная аттестация	ОФО	3-4	0,99	ЗаО – 0,33	ЗаО – 0,33	ЗаО – 0,33

<b>ИТОГО: час.</b>			216	72	72	72
<b>ИТОГО: з.е.</b>			6	2	2	2

## 7. Содержание практики

«Производственная исполнительская практика» рассредоточена по всему периоду обучения, проводится в ТГИК или в организации по направлению института, регулируется «Положением о практике обучающихся ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования» и готовит обучающихся к следующим видам деятельности:

- художественно-творческая
- культурно-просветительская.

Содержание дисциплины «Производственная исполнительская практика» определяется текущим и перспективным репертуарным планом и творческими задачами студента, в соответствии с которыми организован образовательный процесс.

Исполнительская практика предполагает приобретение практических навыков сольного, ансамблевого, оркестрового исполнения, концертмейстерской работы, навыков сценического общения и владения сценическим мастерством и артистизмом, развитие индивидуальных способностей и совершенствование исполнительского мастерства.

В процессе изучения дисциплины «Производственная исполнительская практика» у студента проявляется интерес и любовь к своему инструменту, увлеченность и интерес к музицированию. Инструментальное исполнительство связано как с целенаправленным и длительным процессом овладения техникой игры и средствами музыкальной выразительности, так и с проявлением различных психических мотиваций и физических нагрузок.

Репертуар должен быть разнообразным по форме, стилю, характеру, фактуре. Каждая пьеса, включенная в рабочий план студента, должна соответствовать конкретным исполнительским задачам и не превышать исполнительских возможностей студента. Исполнительская цель заключается в достижении максимального художественно-звукового результата, мастерства, в проявлении высокого «чувства эстрады» и артистизма.

### **Примерный перечень оркестрового репертуара Оркестр народных инструментов**

- Биберган В. «Русские потешки»
- Бизе Ж. – Щедрин Р. «Адажио» и «Болеро» из Кармен-сюиты
- Будашкин Н. Концертные вариации
- Бояшов В. «Шествие царя», «Пир на весь мир», «Краса девица» из сюиты «Конёк-Горбунок»
- Олексив Я. «В джазовом настроении»
- Прибылов А. «Весенний город»
- Андреев В. «Пляска скоморохов»
- Биберган В. Ария
- Гуно Ш. «Полька»
- Дунаевский И. «Лунный вальс»
- Бояшов В. «Шествие царя», «Пир на весь мир», «Краса девица» из сюиты «Конёк-Горбунок»
- Дитель В. «Коробейники»
- Лямкин В. «Вечерошний пляс» из сюиты «Деревенские посиделки»
- Глазунов А. Испанский танец из балета «Раймонда»
- Дербенко Е. «Орловский сувенир»
- Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трём апельсинам»
- Светланов Е. «Калина красная»

Тамарин И. Марш из сюиты «Водевиль»  
Тамарин И. Старая афиша  
Дербенко Е. «Старый трамвай»  
Бизе Ж. – Щедрин Р. «Адажио» и «Болеро» из Кармен-сюиты  
Прибылов А. «Семейская круговая» из сюиты для оркестра «Забайкалье мое»

### **Примерный ансамблевый репертуар**

Бажилин Р. «Карамельный аукцион», «Навязчивый мотив»  
Бизе-Сарасате – «Антракт», «Хабанера»  
Амиров Ш. «Апипа»  
Бах И. С. «Шутка»  
Дезорм Л. «Тарантелла»  
Елецкий В. «Подпрыгивающий джип»  
Быков Е. «Елочки-сосёночки»  
Белошицкий А. Два фрагмента из сюиты в испанском стиле 1, 2.  
Кузнецов М. «Песня о любви»  
Ледовский С. Парафраз на известную тему «Только мы с конем» обр. Л. А. Волкова  
Обр. В. Елецкого. «Хороши весной в саду цветочки»  
Крейслер Ф. «Радость любви»  
Обр. А. Цыганкова «Голубка»  
Пьяццолла А. «Смерть ангела»  
Моляров В. «Песня в латиноамериканских стилях»  
Монти В. «Чардаш»  
Шуберт Р. «Серенада»

### **Примерный сольный репертуар**

#### **Баян, аккордеон**

И.С.Бах - Прелюдия и fuga ре мажор (1 том ХТК).  
А. Холминов - Скерцо.  
А.Тимошенко - «Я на камушке сижу».  
А.Бородин - Ноктюрн.  
В. Зубицкий - Карпатская сюита.  
И.С. Бах «Прелюдия и fuga с-минор» ХТК 2 часть  
В.А.Моцарт «Соната № 10 с-мажор» 1 часть  
Ф.Шопен «Прелюдия» а- минор  
В. Золотарев «Ферапонтов монастырь»  
А.Бызов «Ваталинка»  
И.С. Бах «Прелюдия и fuga си бемоль мажор» ХТК 1 том  
И.Гайдн «Соната с - минор» 1 часть  
Л.К. Дакен «Кукушка»  
Н.А.Бородин «Ноктюрн»  
В.Новиков «Черноглазая казачка»  
И.С. Бах «Прелюдия и fuga ми мажор» ХТК  
Белошицкий «Сюита»  
Д.Скарлатти «Соната ля минор»  
А.Н.Скрябин «Прелюдия ми минор»  
Ю. Дранга «Вариации на тему р.н.п. Тонкая рябина»  
И. С. Бах «Прелюдия и fuga си – минор» ХТК  
В.А. Моцарт «Фантазия ре - минор»  
А.П.Бородин «Ноктюрн»

В.Власов «Экспромт»  
Н. Ризоль «Ах ты зимушка зима»  
Д.Шостакович «Прелюдия и fuga ре – мажор»  
А.Репников «Концерт –поэма для баяна с оркестром»  
М. Мусоргский «Старый замок» из «Картинки с выставки»  
Г. Шендерев Вальс «Осенний сон»  
В.Новиков – Косма «Опавшие листья»  
И.С. Бах – Ф.Лист «Прелюдия и fuga ля – минор»  
В. Золотарев «Партита»  
Ж.Б. Люлли «Нежная ария»  
С. Рахманинов – И. Яшкевич «Итальянская полька»  
А. Тимошенко Обр. рнп. «А я по лугу».  
И.С.Бах «Фантазия и fuga ля – минор»  
Й. Гайдн «Соната фа – минор» 1 часть  
А.К. Лядов «Прелюдия»  
И.Штраус – И. Яшкевич «Вальс «Весенние голоса»  
Г. Шендерев «Русский танец»  
И.С. Бах «Партита соль минор»  
А. Кусяков «Соната № 2»  
А. Лядов «Музыкальная табакерка»  
Н. Малыгин «Ой, при лужку, при лужке»

### Домра

Г.Венявский. Романс  
Ю.Зарицкий. Концерт для домры  
Н. Будашкин. Думка  
В.Лаптев. Не ходила, не пойду  
А.Цыганков. Травушка-муравушка  
Гендель Г. Соната №6  
Чайковский П. Русский танец  
Шостакович Д. Фантастический танец №1  
Гриншпун А. Румынская народная мелодия  
Тартини Д. Соната соль минор  
Альбенис И. Севилья  
Глазунов А. Размышление  
Матвийчук Л. Молдавский танец  
Вивальди А. Концерт ля минор, ч.2 и 3  
Глазунов А. Вальс из балета «Раймонда»  
Рогалев И. Рондо в старинном стиле  
Цыганков А. Плясовые наигрыши  
Бах И.С. Соната № 5 для скрипки и фортепиано, ч.1 и 2.  
Венявский Г. Концерт № 2, ч.3  
Алябьев-Вьетан. Соловей  
Усович Д. Две бурлески  
Бах И.С. Прелюдия из сонаты ми мажор  
Сиротин С. Скерцо  
Григ Э. Соната № 3, I ч.  
Щедрин Р. Юмореска  
Римский-Корсаков Н. Пляска скomoroxов из оперы «Снегурочка»  
Мендельсон Ф. Концерт для скрипки с оркестром, ч. 1  
Скарлатти Д. Соната ре мажор  
Чайковский П. Меланхолическая серенада

Галынин Г. Скерцо  
Де Фалья – Крейслер. Испанский танец  
Бетховен Л. Концерт для скрипки с оркестром, финал  
Шопен Ф. Ноктюрн ми бемоль мажор  
Сарасате П. Интродукция и тарантелла  
Венявский Г. Полонез ля мажор  
Белошицкий А. «В испанском стиле»  
Вивальди А. Концерт «Зима» из цикла «Времена года»  
Тамарин И. Концерт для домры  
Лядов К. Прелюдия  
Сарасате П. Хабанера  
Цыганков А. Скерцо-тарантелла

## Гитара

Бах И.С. Прелюдия d-moll  
Сор Ф. Рондо D-dur  
Орехов С. Обработка для гитары в редакции Ю.Зырянова: «Ах, не лист осенний»  
Беренд З. Обработки шотландской народной песни «Зеленые рукава».  
Бах И.С. Сарабанда h-moll  
Сор Ф. Аллегро из Сонаты № 2  
Карулли Ф. Рондо соль-мажор.  
Орехов С. Обработка для гитары в редакции Ю.Зырянова: «Молчание»  
  
Бах И.С. Гавот E-dur в переложении А. Сеговии  
Сор Ф. Рондо и Адажио из Большой сонаты вариации на тему Моцарта  
Чайковский П. Осенняя песнь  
Джулиани М. Этюд e-moll («Ручеёк»)  
Бах И.С. Сюита для виолончели № 3 в переложении Д. Дюарте  
Сор Ф. Менуэт в редакции Д. Прата  
Таррега Ф. Этюд в форме менуэта;  
Высотский М. Вариации на тему песен «Возле речки, возле моста»  
Бах И.С. Фуга a-moll в переложении Ф. Таррега  
Джулиани М. Аллегро из Сонаты op.15  
Руднев С. «О, позабудь».  
Торроба М. «Фандангильо»  
Бах И.С. Бурре e-moll из сюиты №1 для лютни.  
Каркасси М. Этюд – ре-мажор;  
Сор Ф. Этюд a-moll или d-moll;  
Высотский М. Вариации на тему песен «Возле речки, возле моста»  
Бах И.С. Сюита для лютни в редакции для 6-струнной гитары Рябокони  
Торроба М. «Фандангильо»  
Орехов С. Обработка для гитары в редакции Ю.Зырянова: «Соколовская полька»  
Козлов В. «Хороводная лирическая»  
8 семестр  
Бах И.С. Сюита для лютни в редакции для 6-струнной гитары Ковалевской  
Сор Ф. Рондо ре-мажор  
Иванов - Крамской А. «Грезы»  
Морель Х. Бразильский танец.  
Бах И.С. Кантата № 4, ре мажор.  
Джулиани М. Сонатина в 3-х частях  
Кардозо Х. Милонга  
Михайлов Е. Испанский народный танец «Сальвадор»

**Этапы прохождения практики**

<b>Содержание практики (виды деятельности)</b>	<b>Задачи</b>	<b>Формируемые компетенции</b>	<b>Форма отчетности</b>
<b>Раздел I. Исполнительская работа в различных составах и видах</b>	Знакомство с основами режиссерской постановки музыкальных номеров и программ, закономерностями построения концертного номера и репетиционной работы	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-9; ПКО-1; ПКО-3	Ведение дневника практики Отчет по практике Концертные выступления
1.1. Участие в подготовке концертных номеров других студентов и профессиональных артистов по профилю			
1.2. Посещение любительских и студенческих концертов по профилю			
1.3. Посещение концертов, открытых уроков, работа в классе на уроке по специальности, прослушивание аудио и видео материала с последующим обсуждением			
<b>Раздел II. Развитие исполнительского мастерства и конкурсная подготовка</b>	Овладение опытом концертной и конкурсной деятельности, спецификой музыкального исполнительства в области народной культуры в различных стилях и традициях	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ОПК-7; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПК-2; ПК-9	Ведение дневника практики Прослушивание на репетициях. Концертные выступления
2.1. Участие в рекомендованных конкурсах по профилю с сольным номером			
2.2. Участие в рекомендованных конкурсах в составе ансамбля	Знакомство с основами режиссерской постановки музыкальных номеров и программ, закономерностями построения концертного номера и репетиционной работы		
2.3. Участие в концертах кафедры или базы практики по профилю			
2.4. Игра в оркестре, ансамбле русских народных инструментов под управлением преподавателя кафедры оркестрового дирижирования			



<b>Раздел IV. Формирование сценического амплуа в масс-медиа и евент-пространстве города и региона</b>	<p>Овладение опытом концертной деятельности, максимально доступным количеством приемов и средств художественной выразительности, спецификой исполнительства в области народно-инструментального искусства</p> <p>Воспитание сценического поведения и культуры в жанре народного исполнительства</p> <p>Формирование разнообразного по тематике репертуара</p>	<p>ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ОПК-7; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПК-2; ПК-9</p>	<p>Отчет по практике</p> <p>Электронное портфолио в ЭИОС</p> <p>Сертификаты, дипломы, благодарственные письма</p> <p>Концертные выступления</p>
4.1. Создание электронного портфолио студента в ЭИОС			
4.2. Наличие творческой странички в социальных сетях, сайта и т.д			
4.3. Создание концертной программы в составе ансамбля, дуэта, работа с аккомпанементом /оркестром, танцорами и т.д			

### **8. Формы отчетности по практике**

Формой отчетности по исполнительской практике является зачет с оценкой, который проводится с предоставлением

- портфолио;
- дневника практики;
- отчета по практике.

Требования к отчетной документации содержатся в «Положении о практике обучающихся ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования».

### **9. Особенности организации практики**

Производственная исполнительская практика проводится студентом бакалавром в концертной организации или на концертно-творческих площадках города, в ТГИК (в т.ч. в оркестре русских народных инструментов студентов ОФО, ансамблях кафедры ОДНИ, в творческих проектах института) и регулируется «Положением о практике обучающихся ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования».

### **10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам прохождения практики**

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации представлен в Приложении 1.

Полный комплект контрольных заданий или иных материалов, необходимых для оценивания результатов обучения по практике хранится на кафедре оркестрового дирижирования и народных инструментов в бумажном и электронном виде.

## **11. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики**

### **11.1 Методические указания для обучающихся по прохождению практики**

1. Изучение оркестровых инструментов : учеб.-метод. Комплекс по дисциплине «Изучение инструментов оркестра» цикла СД.Ф.02.13 спец. «Народное художественное творчество». Квалификация «Художественный руководитель музыкально-инструментального коллектива, преподаватель» / сост. А. Н. Шешуков. – Тюмень : РИЦ ТГАКИ, 2008. – 32 с.
2. История исполнительства на народных инструментах : учеб. программа / сост. Т. А. Жданова. – Тюмень : ТГИИК, 2005. – 23 с.
3. Играет оркестр русских народных инструментов: учебно-метод. пособие / ред.-сост. Т.А. Жданова. – Тюмень: РИЦ ТГИК, 2018. – 80 с.
4. Песни 1960-1970 годов для голоса в сопровождении квартета русских народных инструментов [Нотное издание]: нотный сборник / сост. А.Н.Шешуков, С.В. Трифионов. – Вып.4. – Тюмень: РИЦ ТГИК, 2018. – 56 с.

### **Доступно в ЭБС «IPRbooks»**

1. Афанасьева, А. А. История дирижерского исполнительства : курс лекций / А. А. Афанасьева. – Кемерово : КемГУКИ, 2007. – 135 с.
2. История, теория, методика исполнительства на народных инструментах : сб. ст. / сост. Н. А. Мицкевич. – Кемерово : КемГУКИ, 2006. – 120 с.
3. Сугаков, И. В. Оркестр народных инструментов : история и современность : учебное пособие / И. В. Сугаков. – Кемерово : КемГУКИ, 2012. – 233 с.

### **11.2.1 Печатные ресурсы**

#### **Основные**

1. Буаттура Насер-эддин, Майковская Л.С. Феномен артистизма в исполнительской деятельности музыканта. / Вестник МГУКИ. – науч. Журнал. – № 3. – 2012. – С. 216-220.
2. Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах : сб. статей / сост. и общ. ред. Л. Г. Бендерский. - Свердловск : Средне-Уральское книжное издательство, 1986. - 176 с.
3. Блинов, Е. Г. Методические рекомендации по обучению игре на балалайке / Е. Г. Блинов. – Екатеринбург, 2008. – 24с.
4. Иншаков, И. Упражнения и этюды для балалайки / И. Иншаков, А. Горбачев. – Москва, 2000. – 80 с.
5. Кузнецов, В.А. Как научить играть на гитаре: сборник / В.А. Кузнецов. – М.: Классика – XXI, 2006. – 200 с.
6. Пуриц, И. Методические статьи по обучению игре на баяне: учеб. пособие / И. Пуриц. – 2-е изд. перераб. и доп. – М.: [Б.И.], 2009. – 295 с.
7. Сапожников, П. И. Развитие домрово-балалаечного искусства в российской провинции: по материалам Самарской области : автореферат дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.02 / П. И. Сапожников ; Тольяттинская консерватория. - Магнитогорск, 2013. - 22 с.
8. Чебыкина, Т. И. История исполнительства на русских народных инструментах: учеб. для студ. специальностей 071301 «Народное творчество», 070101 «Инструментальное исполнительство» / Т. И. Чебыкина; ПГИИК. – Пермь, 2011. – 390 с.

9. Ушенин, В. В. Школа игры на аккордеоне : учебно-методическое пособие / В. В. Ушенин. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2013. – 224 с. – (Учебные пособия для ДМШ). – Библиогр.: с. 221.
10. Якименко, Н. С. Акустическая гитара в диалоге с академической и джазовой традициями : автореферат дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.02 / Н. С. Якименко ; Нижегород. гос. конс. (акад.) им. М. И. Глинки. - Нижний Новгород, 2012. – 25 с.

#### **Дополнительные**

1. Андреев, В. В. Вальсы : для балалайки и фортепиано / В. В. Андреев; сост. А. А. Горбачев. - Москва: «Музыка», 2011. – 128 с. + 1 парт.
2. Антология литературы для балалайки Т. 1: Концерты / сост. А. А. Горбачев. - Москва: «Музыка», 2011. - 200 с. + 1 парт.
3. Аскеров, М. С. Некоторые аспекты подготовки студентов вузов культуры и искусств / М. С. Аскеров // Высшее образование в России. – 2010. - № 3. – С. 153-156.
4. Варламова, Т. П. Формирование исполнительской техники домриста в системе непрерывного специального музыкального образования : автореферат дис. ... канд. пед. наук : 13.00.08, 13.00.02 / Т. П. Варламова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - Москва, 2010. - 25 с.
5. Вяткин, Е. В. Психология музыкально-исполнительской деятельности. Опыт анализа : метод. пособие / Е. В. Вяткин; /рец. Н. П. Ищенко; Перм. гос. ин-т искусства и культуры. – Пермь: [б. и.], 2009. – 38 с.
6. Вяткин, Е. В. Основы игры на аккордеоне : учебно-методическое пособие / рец. Р. И. Макаренко; Пермский государственный институт искусства и культуры. (Художественно-педагогический фак-т., каф. народных инструментов и оркестрового дирижирования). – Пермь: ПГИИК, 2009. – 24 с.
7. Домра с азов: учеб. пособ. с метод. рекомендац. / сост. Потапова А. СПб: Композитор, 2004. – 53 с.
8. Иншаков, И. Гаммы и арпеджио для балалайки / И. Иншаков, А. Горбачев. – Москва, 1996. – 88 с.
9. Иншаков, И. Техника игры на балалайке / И. Иншаков, А. Горбачев. – Москва, 2003. – 80 с.
10. Камянская Е. А. Французская музыка эпохи барокко. Особенности исполнения: [учеб. пособие для вузов] / Е. А. Камянская; Перм. гос. ин-т искусства и культуры. – Пермь, 2011. – 47 с.
11. Козловский, Р.Ф. Общие принципы переложения в исполнительской практике баяниста // Художественное образование: инновации и традиции : материалы всерос. науч.-практ. конф. (2004 ; Пермь) : посвящ. 100-летию Д. Б. Кабалевского : в 2 ч. / редкол.: Е. А. Малянов, Е. М. Березина, О. И. Кильченко; Перм. гос. ин-т искусства и культуры, Перм. обл. ин-т повышения квалификации работников культуры, Перм. пед. училище им. М. Б. Кабалевского, Перм. обл. учебно-метод. центр. – Пермь, 2004. – Ч. 2. – С. 93-95.
12. Круглов, В. Искусство игры на домре / В. Круглов – М.: Композитор, 2001. – 187с.
13. Максимов В. Баян. Основы исполнительства и педагогики. Психомоторная теория артикуляции на баяне: пособие для уч-ся и педагогов муз-х школ, училищ, вузов. СПб.: Композитор. – 2003. – 255 с.
14. Нечепоренко, П. Школа игры на балалайке. / П. Нечепоренко, В. Мельников. М.: Музыка, 2001. – 184 с.

#### **11.2.2 Электронные ресурсы сетевого распространения**

1. Национальная электронная библиотека. – URL: <http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>. – (дата обращения 12.05.2019).
2. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина. – URL: <http://www.prilib.ru/>. – (дата обращения 12.05.2019).
3. Российская государственная библиотека по искусству [Электронный ресурс]. – URL: <http://liart.ru/ru/>. – (дата обращения 12.05.2019).
4. Смирнов Д.В. К вопросу о ладовой концепции Е.Э. Линевой. [Электронный ресурс]. –URL: [http://www.ruplace.ru/etnologiya/kvoprosu-o-ladovoy-kontseptsii\\_e.e.linevoy.d.v.smirnov.html](http://www.ruplace.ru/etnologiya/kvoprosu-o-ladovoy-kontseptsii_e.e.linevoy.d.v.smirnov.html). – (дата обращения 12.05.2019).
5. Теория фольклора [Электронный ресурс]. – URL:<http://www.philol.msu.ru/folk/old/edu/teorfolk.htm>. – (дата обращения 12.05.2019).
6. ФолкИнфо – фольклор /Фольклорно-информационный портал [Электронный ресурс]. –URL: <http://www.folkinfo.ru>. – (дата обращения 12.05.2019).

## **12. Материально-техническое обеспечение практики/НИР**

Для проведения занятий по дисциплине «Производственная исполнительская практика» ТГИК располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической работы обучающихся, предусмотренных учебным планом и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Материально-технического обеспечение включает в себя: большой концертный зал (не менее 300 мест) с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием, библиотеку, читальный зал, фонотеку, необходимую аппаратуру для прослушивания аудиозаписей и просмотра видеоматериалов, учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий. Классы, соответствующие профилю подготовки «Музыкально-инструментальное искусство» для проведения индивидуальных занятий, площадью которых не менее 12 квадратных метров, оборудованных стульями, пиюпитрами и фортепиано. В наличии имеются все инструменты народного оркестра: домры (3-х или 4-х струнные), баяны, аккордеоны, балалайки. Один класс оборудован компьютером (с выходом в Интернет).

Транспорт для выездных концертных выступлений. Необходимое количество микрофонов и пиюпитров (при необходимости).

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся  
по *производственной исполнительской практике*

**Направление подготовки**

53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

**Профиль/направленность**

Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

**Квалификация (степень) выпускника**

Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер.  
Руководитель творческого коллектива. Преподаватель

Форма обучения

***очная***

Тюмень, 2019 г.

## Паспорт фонда оценочных средств

### 1. Перечень компетенций, формируемых дисциплиной, индикаторы их достижения, оценка сформированности компетенций

Код компетенции	Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Виды занятий для формирования компетенции	Виды оценочных средств для определения сформированности компетенции	Этапы формирования компетенции	Уровни (качество) сформированности компетенции	Оценка достигнутого уровня
1	2	3	4	5	6	7	8
ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	Знать: – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – теоретические и эстетические основы музыкальной формы; – основные этапы развития европейского музыкального формообразования, – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – основные принципы связи гармонии и формы; – техники композиции в музыке XX-XXI вв. – принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие	практические	Ведение дневника практики Концертные выступления Сертификаты, дипломы, благодарственные письма	<b>начальный 1 сем.</b>  <b>Раздел I. Введение в практику</b> <b>Раздел II. Исполнительская работа в различных составах и видах</b>  <b>основной 2 сем.</b>  <b>Раздел II. Исполнительская работа в различных составах и видах</b>	<b>Минимальный</b> Студент изучает методический материал, посещает концерты, открытые уроки, ведет репетиционную работу, выступает на экзаменах, зачетах и на академических концертах в составе оркестра. <b>Базовый</b> Студент изучает методический материал, посещает концерты, открытые уроки, проводит тщательную, детальную репетиционную проработку концертного выступления, с постепенным совершенствованием	<b>Начальный уровень (оценка удовлетворительно):</b> Студент достиг минимального уровня сформированности всех компетенций, выполнил не все практические задания по темам в течение семестра, накопил достаточный концертный репертуар в заданной тематике, продемонстрировал отдельные аспекты синтеза художественной деятельности на сцене. Во время исполнения концертной программы допустил существенные ошибки и недоработки подготовки концертного номера, не достаточно владеет навыками

	<p>классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;  Уметь:  – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;  – различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;  – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социальнокультурного процесса;  – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;  – выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;  – самостоятельно гармонизовать мелодию;  – сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы;  – исполнять на фортепиано гармонические последовательности;  – расшифровывать генерал-бас;  – производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилиевой принадлежности;  Владеть:  – профессиональной терминологией;  – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;  – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;  – навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений;  – приемами гармонизации мелодии или баса</p>			<p><b>заключите льный 3 сем.</b></p> <p><b>Раздел II. Исполнительская работа в различных составах и видах</b></p> <p><b>Раздел III. Развитие исполнительского мастерства и конкурсная подготовка</b></p>	<p>исполнительского навыка, выступает на фестивалях, конкурсах, мастер-классах, конференциях, концертах в составе ансамбля и оркестра.</p> <p><b>Повышенный</b> Студент изучает методический материал, посещает концерты, открытые уроки, планирует и эффективно осуществляет репетиционный и концертный процесс. Постоянно ведёт работу, направленную на совершенствование исполнительского процесса. Критично оценивает результаты своих выступлений на фестивалях, конкурсах, мастер-классах, конференциях, концертах в составе оркестра. Выступает с сольными концертами. Составляет суждение о концертное</p>	<p>художественно-творческой и культурно-просветительской деятельности.</p> <p><b>Базовый уровень (оценка хорошо):</b> Студент изучает базового уровня сформированности всех компетенций, успешно выполнил все практические задания по отдельным темам в течение семестра, накопил достаточный по объему и разнообразный, качественный концертный репертуар в заданной тематике, продемонстрировал принцип синтеза художественной деятельности народной песни на сцене и многообразие ее аспектов. Во время исполнения концертной программы продемонстрировал умение пользоваться навыками художественно-творческой и</p>
--	---	--	--	--	--	--

						<p>деятельности своих коллег.          Даёт сравнительную оценку различным исполнительским школам.          Составляет перспективные сольные программы.</p>	<p>культурно-просветительской деятельности.</p> <p><b>Продвинутый уровень (оценка отлично):</b>          Студент достиг продвинутого уровня сформированности всех компетенций. Успешно выполнил все практические задания по каждой теме дисциплины в течение семестра, накопил положенный по объему и разнообразный, качественный концертный репертуар в заданной тематике, в полной мере продемонстрировал владение навыком художественно-творческой и культурно-просветительской деятельности.. Во время исполнения концертной программы продемонстрировал умение пользоваться различными исполнительскими приемами</p>
--	--	--	--	--	--	---	---



ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;</li> <li>– приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</li> <li>– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком исполнительского анализа музыкального произведения;</li> <li>– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации</li> </ul>	практические				
ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);</li> <li>– принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов;</li> <li>– принципы пространственновременной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться внутренним слухом;</li> <li>– записывать музыкальный материал нотами;</li> <li>– чисто интонировать голосом; – производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания;</li> <li>– выполнять письменные упражнения на</li> </ul>					

		<p>гармонизацию мелодии и баса;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;</li> <li>– анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания;</li> <li>– распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века;</li> <li>– записывать одноголосные и многоголосные диктанты;</li> <li>– анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тональногармонические, темпо-ритмические особенности), проследить логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;</li> <li>– навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом. – навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.</li> </ul>					
ОПК-7	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности;</li> <li>– формы и практики культурной политики Российской Федерации;</li> <li>– юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры;</li> <li>– направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности;</li> </ul> <p>Уметь:</p>	практические				

	Российской Федерации	<p>– систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приемами информационноописательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области;</li> <li>– познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социальнокультурных практик;</li> <li>– процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества.</li> </ul>					
ПКО-1	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность solo и в составе ансамблей и (или) оркестров	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;</li> <li>– принципы работы с различными видами фактуры;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой;</li> </ul>	практические				
ПКО-2	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– историческое развитие исполнительских стилей;</li> <li>– музыкальноязыковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров;</li> <li>– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;</li> </ul> <p>Уметь:</p>	практические				

	я	<ul style="list-style-type: none"> <li>– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента;</li> <li>Владеть: <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками конструктивного критического анализа проделанной работы</li> </ul> </li> </ul>					
ПКО-3	Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевою и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	Знать: <ul style="list-style-type: none"> <li>– методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы;</li> <li>– средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;</li> </ul> Уметь: <ul style="list-style-type: none"> <li>– планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс;</li> <li>– совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.</li> </ul> Владеть: <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.</li> </ul>	практические				
ПК-2	Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий	Знать: <ul style="list-style-type: none"> <li>– сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического Инструментального исполнительства;</li> </ul> Уметь: <ul style="list-style-type: none"> <li>– формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта;</li> </ul> Владеть: <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком подбора концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей.</li> </ul>	практические				

ПК-9	Способен к демонстрации и достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– специфику работы на различных Сценических площадках;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формировать идею просветительских концертных мероприятий;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком подбора репертуара в ориентации на целевую аудиторию просветительского концертного мероприятия</li> </ul>	практические				
------	--	---	--------------	--	--	--	--

**2. Типовые задания на практику, необходимые для оценки знаний, умений и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики**

***5 семестр***

1. Участие в подготовке концертных номеров других студентов и профессиональных артистов по профилю (1-3)
2. Создание концертного номера в составе ансамбля (1-3)
3. Создание концертного номера соло (1-2)
4. Участие в рекомендованных конкурсах по профилю с сольным номером или в составе ансамбля (по возможности)

***6 семестр***

1. Участие в подготовке концертных номеров других студентов и профессиональных артистов по профилю (1-3)
2. Участие в публичных и массовых мероприятиях ВУЗа (1-2)
3. Работа в оргкомитете концертных и конкурсных мероприятий кафедры (1-2)

***7 семестр***

1. Участие в подготовке концертных номеров других студентов и профессиональных артистов по профилю (1-3)
2. Участие в рекомендованных конкурсах по профилю с сольным номером или в составе ансамбля (по возможности)
3. Участие в публичных и массовых мероприятиях ВУЗа (1-2)
4. Работа в оргкомитете концертных и конкурсных мероприятий кафедры (1-2)
5. Создание концертной программы в составе ансамбля, дуэта, работа с аккомпанементом /оркестром, танцорами и т.д
6. Создание электронного портфолио студента в ЭИОС
7. Наличие творческой странички в социальных сетях, сайта и т.д

Приложение 2. Форма дневника практики

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ  
ФАКУЛЬТЕТ \_\_\_\_\_  
(наименование факультета)  
КАФЕДРА \_\_\_\_\_  
(наименование кафедры)

ДНЕВНИК

\_\_\_\_\_ практики

(указать вид практики)

\_\_\_\_\_

(фамилия, имя, отчество обучающегося)

\_\_\_\_\_

(код и наименование направления подготовки (специальности), профиль (направленность))

Уровень подготовки \_\_\_\_\_ Курс \_\_\_\_\_

(бакалавриат, специалитет, магистратура)

Форма обучения \_\_\_\_\_

(очная, заочная)

Сроки прохождения практики: с « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Место прохождения практики: \_\_\_\_\_

(указать наименование организации)

Юридический адрес: \_\_\_\_\_

(указать адрес организации)

Руководитель практики от Института: \_\_\_\_\_

(Фамилия И.О. руководителя практики)

Руководитель практики от Организации: \_\_\_\_\_

(Фамилия И.О. руководителя практики)

Тюмень, 20\_\_





Приложение 3. Форма отчета по практике

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО  
ОБРАЗОВАНИЯ

ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ

ФАКУЛЬТЕТ \_\_\_\_\_

(наименование факультета)

КАФЕДРА \_\_\_\_\_

(наименование кафедры)

ОТЧЕТ

о прохождении практики обучающимися в \_\_\_\_\_ уч. году

1. Основные сведения о практике:

Вид практики	
Тип практики	
Направление подготовки (специальность), профиль (направленность)	
Продолжительность практики (количество недель)	
Период проведения практики	
Курс	
Форма обучения	

2. Работа по организации практики

Приказ о проведении практики	
Руководитель практики от Института	
Дата проведения организационного собрании с обучающимися перед началом практики	
Дата проведения инструктажа по технике безопасности	

3. Сведения о контингенте обучающихся, проходивших практику

Количество обучающихся, направленных на практику	из них:		Направлены за пределы местонахождения Института	Соответствие работы программе практики
	проходили практику в качестве практиканта	оформлены в организации на оплачиваемое место		

4. Перечень профильных организаций, предоставивших обучающимся места практики

Наименование организации	Адрес местонахождения	Количество мест	Фамилия И.О. обучающихся, проходивших практику

**5. Итоги проведения практики**

Количество обучающихся, направленных на практику	Из них прошли практику	Предоставили отчеты по практике	Оценка по итогам практики				Качественная успеваемость
			отлично	хорошо	удовл.	неудов.	

**6. Выводы о качестве работы практикантов:** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**7. Замечания, предложения о ходе подготовки и организации практики:**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Руководитель практики от Института \_\_\_\_\_  
(подпись) (Фамилия И.О.)

Отчет заслушан на заседании кафедры: « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**8. Заключение заведующего выпускающей кафедрой о практике обучающихся и оценка руководителя практики** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Заведующий выпускающей кафедрой \_\_\_\_\_  
(подпись) (Фамилия И.О.)

Отчет принял:

Декан факультета: \_\_\_\_\_  
(подпись) (Фамилия И.О.)